



## ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ ΑΓΡΥΠΝΙΩΝ

Κατά τήν Ἀγιορειτικήν προφορικήν παράδοσιν.

«Καταγραφῆσαι» ὑπό  
ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».

Ἦχος Α'  $\frac{4}{9}$  Πα.



<sup>Πα</sup>  
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω

στο μα τι μου <sup>Δ</sup> και θυ

ραν πε ρι ο <sup>Νη</sup> <sup>Πα</sup> χης πε ρι τα

χει λη μου

π  
9

**Μ** <sup>Δι</sup> <sup>Πα</sup>  
η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις

λο γους <sup>Νη</sup> πο νη ρι <sup>Πα</sup> <sup>Δ</sup> ας του προ

φα σι ζε σθαι προ φα <sup>Νη</sup> <sup>Πα</sup> σεις εν α μαρ

τι αις

π  
5

**Γ** <sup>Νη</sup>  
υν αν θρω ποιςερ γα ζο με



<sup>Νη</sup> νοις <sup>Πα</sup> την α νο μι <sup>π 9</sup> αν και ου μη συν δι

α <sup>Πα</sup> σω με τα των <sup>Νη</sup> εκλεκτω ων αυ

των

π 9

**Π** αι δευ σει με δι και ος <sup>Δι</sup> εν ε

λε ει και ε λεγ ξει με <sup>Δι</sup> ε <sup>Πα</sup> λαι ον δε

α μαρ τω <sup>Δι</sup> λου μη λιπα να

τω την κε φα λη ην μου

π 9

<sup>Δι</sup> τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε

πο <sup>Πα</sup> θησαν ε <sup>Νη</sup> χο με να πετρας οι κριται αυ

των

π 9

**Α** <sup>Δι</sup> <sup>Πα</sup> κου σονται τα ρη μα τα



μου ο τι η δυν θη σαν ω σε

πα χος γης ερ ρα Nη γη ε πι της Πα γης

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ τω ων πα

Pa ρα τον α δην π 9

τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι

ε οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι

Pa ηλ πι σα 22 μη αν τα νε ληστην ψυ χη Nη ην π 9

μου

Φ υ λα ξο ονμε α πο πα γι

δος ης συ νε στη σαν το μοι

και α πο σταν δα α λων N π 9

Pa των ερ γα ζο με νων την α νο μι αν π 9



**Π** <sup>M</sup> ε σου ουνται εν αμ φι βλη στρω  
 αυ τω ων οι α μαρτω λοι <sup>π</sup> <sup>9</sup> <sup>Nη</sup> <sup>Πα</sup> τα  
<sup>Πα</sup> μο νας ει μι ε γω ε ως ανπα ρε ελ  
 θω <sup>π</sup> <sup>9</sup>

**Φ** ω νη μου προς Κυ ρι ο ον ε  
<sup>Δ</sup> <sup>8</sup> κε κραξα φω νη μου προς Κυ ρι  
 ον ε δε η θην <sup>π</sup> <sup>9</sup>

**Ε** κ χε ω ε νω πι οναυ του  
 την δε η σι λν μου την θλι <sup>Πα</sup> ψιν μου  
 ε νω πι οναυ του α πα γ γε λω <sup>Δ</sup> <sup>8</sup>

<sup>Nη</sup> <sup>Πα</sup> ν τω ε κλει πειν εξ ε μου  
<sup>Δ</sup> <sup>8</sup> το πνε ευ μα μου και συ ε γνωσ τας



|| ||  
τρι βουςμου

π  
9

||  
ν ο δω τα αυ τη η ε πο

||  
ρευ ο μην ε κρυψαν πα γι δα μοι

π  
9

||  
α τε νο ουν εις τα δεξι α και

||  
ε πε βλε πον και ουκ η ην ο ε

||  
πι γι νω σκωνμε

π  
9

||  
πω λετο φυ γη απ ε μου

Δ  
8

||  
και ουκ ε στιν ο εκ ζη τω ων την ψυ

||  
χη ην μου

π  
9

||  
κε ιρα ξαπρος σε Κυ ρι ε

||  
ει πα συ ει η ελ πι ιςμου

||  
με ρις μου ει ε εν γη ζω ων των

π  
9

Γ  
22



**Π**

ρο σχές προς την δε η σι λν μου Δ  
δ

ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα Νη Πα

**Ρ**

υ σαι με ει των κα τα δι ω κων των

με Δ  
δ ο τι ε κρα ται ω θησαν υ πε Πα  
Νη

ερ ε με π  
9

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

**Ε**

Πα  
Δι ξα γα γε ει φυ λα κης την ψυ χη

ην μου Δ  
δ του ε ξο μο λο γη σα Δι

Πα Νη Πα π  
Γ σθαι 22 τω ο νο μα τι σου 9

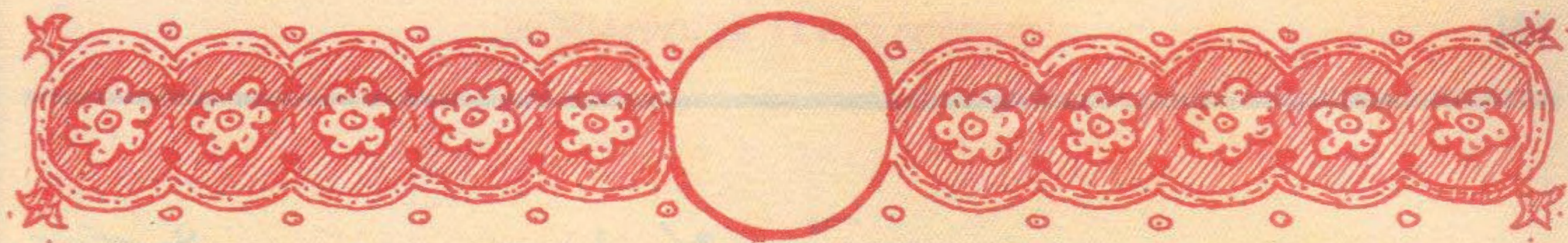
**Ε**

με υ πο με νου σι δι και

οι Δ  
δ ε ως ου αν τα πο δω ωμοι π  
9







## ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

Κατά τήν Ἀγιορειπικήν προφορικήν παράδοσιν.






«Καταγραφείσα» ὑπό





ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».





ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»





Ἦχος Β'











 ου  ρι  φυ  κην τω 






 τι  και  ραν 






 ο  ης περι  χει 






**Μ**  εκ  νης την  δι  μου εις



 γους πο  ρι  του προ 

 ζεσθαι προ  σεισεν α  τι 

 αν  ποις  γα  με 

 α  μι  και  μη 

 σω  τα  ε  λε 

 αυ 



**Π**

αι δευ σει με δι και ος εν ε

λε ει και ε λε εγξει με ε λαι

ον δε α μαρ τω λου μη λι πα

να τω την κε φα λη ην μου



τι ε τι και η προ σευ

χη μου εν ταισευ δο κι αις αυ των

κα τε πο θη σαν ε χο με να πε

τρασοι κρι ται αυ των

**Η**

κου σονται τα ρη μα τα

μου ο τι η δυ υνησαν ω σει

πα χοςγησερ ρα γη ε πι της γης δι

ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ τω



ων πα ρα τον α δην

Δ

τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε

οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι

η ηλ πι σα μη αν τα νε ληστην

Βου

ην ψυ χη ηνμου

Δι

Δ

υ λα ξο ον με α πο πα γι

δος ης συ νε στη σαν το μοι και α πο

σαν δα α λων των ερ γα ζο

Γα

Δι

Γ

με νωντην α νο μι αν

Γα

Δι

Δ

ε σου ουνται εν αμ φι βλη στρω

Νη

Δι

αυ τω ων οι α μαρ τω λοι κα τα

Γα

Δι

Δ

μο νας ει μι ε γω ε ως α αν πα ρε

Βου

Δι



ελ θω



ω νη μου προς Κυ ρι

ον ε κε κραξα φω νη μου

Γ Δι Δι Μ Δι  
προς Κυ ρι ον ε δε η θην



κ χε ω ε νω πι ον αυ

του την δε η σι ιν μου την θλι ψιν

Δι Μ Δι  
μου ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω



Νη ν  
ν τω ε κλει πειν εξ ε

Δι Δι Βου  
μου το πνευμα μου και συ ε γνω

Δι  
ως τας τρι βουςμου



ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ

Βου Δι Δι  
ο μην ε κρυ ψα αν πα γι δα μοι



**Κ** α τε νο ουνεεις τα δε ει α

και ε πε βλε πον και ουκ η ην ο

ε πι γι νω σκωνμε

**Δ** πω λε το φυ γη απ ε

μου και ουκ ε σιν ο ει ζη τω ων

τη ην ψυ χη ηνμου

**Ε** ηε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει

πα συ ει η ελ πι ις μου με

ρις μου ει εν γη ζω ων των

**Π** ρο σχεσπρστην δε η σι ινμου

ο τι ε τα πει νω θην σφο δρα

**Ρ** υ σαι με ει τω ων κα τα δι ο



<sup>Δι</sup>κον των με <sup>Γα</sup>ο <sup>Δι</sup>τι ε κρα  
 ται ω <sup>Μ</sup>θη σαν υ πε ερ <sup>Δι</sup>ε με

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

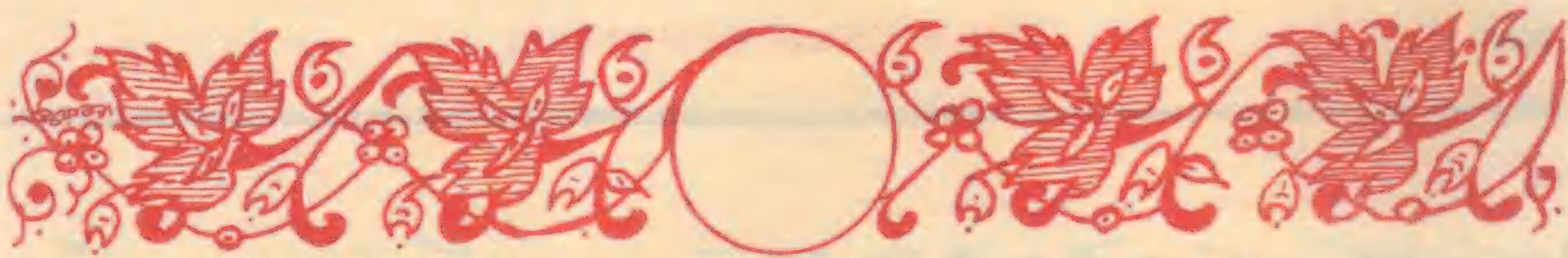
<sup>Ε</sup>ξα γα γε <sup>Γα</sup>εκ φυ λα κης την ψυ  
 χη ην μου του ε <sup>Δ</sup>ξο μο λο γει  
 σασθαι τω <sup>Μ</sup>ο νο μα τι <sup>Δι</sup>σου

<sup>Ε</sup>με υ πο με νου σι δι  
 και οι <sup>Δ</sup>ε <sup>Βου</sup>ως ου αν τα <sup>Δι</sup>πο δω

ωμοι <sup>Δ</sup>







ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ  
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»  
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος Γ'  Γα.



**Θ** <sup>Γα</sup>  
ου Κυ ρι ε φυ λα κη ην τω στο

μα τι μου <sup>Κ</sup> και θυ ραν

πε ρι ο χη ης πε ρι τα χει λημου

Γ  
22

**Μ** <sup>Μ</sup>  
η εκ κλι νης την καρ δι αν μου

εις λο γους πο νη ρι ας <sup>Κ</sup> του προ

φα σι ζε σθαι προ φα σεις εν <sup>Νη</sup> α

<sup>Γα</sup>  
μαρ τι αις

Γ  
22

**Ε** <sup>Νη</sup>  
υν αν θρω ποις ερ γα ζο με

νοις την α νο μι αν και ου

μη συν δυ α σω με τα των



ε ε κλε κτων αυ των

Γ  
22

Π αι δευ σει με δι καιος εν ε λε

ει και ε λεγ ξει με ε λαιον δε

α μαρ τω λου μη λι πα να τω την κε

φα λη ην μου

Γ  
22

τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κη αις αυ των κα τε πο θη

σαν ε χο με να πε τρας οι κρι

ται αυ των

Γ  
22

κου σονται τα ρη μα τα μου

ο τι η δυν θησαν ω σει πα χος γης

ερ ρα γη ε πι της γης δι

Γ  
22



<sup>Γα</sup>  
ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ τω ων πα

ρα τον α δην

Γ  
22



<sup>Γα</sup>  
τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο

φθαλ μοι μου <sup>Κ</sup> ε πι σοι η ηλ πι σα <sup>Κ</sup>

μη αν τα νε λης τη ην ψυ χη ην μου <sup>Γ</sup>  
22



<sup>Γα</sup>  
υ λα ξο ον με α πο πα γι δος

<sup>Κ</sup> ης συ νε στη σαν το μοι <sup>π</sup> και α πο <sup>Νη</sup>

σκαν δα λων <sup>Κ</sup> των ερ γαζο με νων

την α νο μι αν

Γ  
22



<sup>Πα</sup> ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω

αυ τω ων οι α μαρτω λοι <sup>Νη</sup> <sup>Δ</sup> <sup>Γα</sup> κα τα μο νας

ει μι ε γω <sup>Κ</sup> ε ως αν πα ρε ελ θω <sup>Μ</sup> <sup>Γ</sup>  
22



Φ

ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε

κραξα

Κ  
9

φω νη μου προς Κυ ρι ον ε

δε η θην

Γ  
22

Ε

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την

δε η σι λν μου την θλι ψιν μου ε νω

πι ον αυ του α παγγε λω

Γ  
22

Ε

ν τω ε κλει πει ει ν εξ ε

μου το πνευ μα μου και συ ε γνωσ

ως τας τρι βους μου

Γ  
22

Ε

ν ο δω τα αυ τη η ε πο

ρευ ο μην ε κρυ φα αν πα γι

δα μοι

Γ  
22



**K**

<sup>Nη</sup>  
α

τε

νο

ουνεις

τα

δε

ξι

<sup>Γα</sup>

α

και

ε

πε

βλε

πον

<sup>K</sup>  
<sup>9</sup>

και

ουκ

η

ην

ο

ε

πι

γι

νω

σκωνμε

<sup>Γ</sup>  
22

**A**

πω

λε

το

φυ

γη

απ

ε

μου

<sup>K</sup>  
<sup>9</sup>

και

ουκ

ε

στιν

ο

εκ

ζη

τω

ων

τηνψυ

χη

ην

μου

<sup>Γ</sup>  
22

**G**

ιε

κραξα

<sup>Nη</sup>

προς

σε

Κυ

<sup>Γα</sup>

ρι

ε

ει

πα

<sup>K</sup>  
<sup>9</sup>

συ

ει

η

ελ

πι

ις

μου

<sup>K</sup>  
<sup>9</sup>

με

ρι

ις

μου

ει

εν

γη

ζω

ων

των

<sup>Γ</sup>  
22

**Π**

ροσ

αχ

προς

την

δε

η

σι

ιν

μου

ο

<sup>K</sup>  
<sup>9</sup>

τι

ε

<sup>Πα</sup>

ταπει

νω

θεν

σφο

δρα

<sup>Γα</sup>

<sup>Γ</sup>  
22



**Ρ** <sup>Νη</sup> υ σαι με εκ τω <sup>Γα</sup> ων κα τα δι ω κον  
 των με <sup>Κ</sup> ο τι ε κρα ται ω θη  
<sup>Νη</sup> σαν <sup>Γα</sup> υ περ ε με

Γ  
22

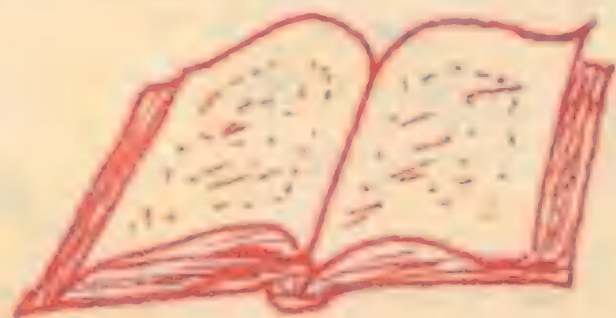
ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

**Ε** <sup>Νη</sup> ξα γα γε εκ φυ λα κη ης  
 την ψυ χη ην μου <sup>Κ</sup> του ε ξο μο λο  
 γη σα σθαι αι τω ο νο μα τι  
 σου

Γ  
22

**Ε** <sup>Νη</sup> με υ πο με νου σι δι και  
 οι <sup>Κ</sup> ε ως ου αν τα πο δω ως  
 μοι

Γ  
22







## ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

Κατά τήν Ἀγιορειπικήν προφορικήν παράδοσιν.

«Καταγραφείσα» ὑπό

ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».

ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος Δ' «λέγετος» Βου.



<sup>Δι</sup>  
ου Κυ ρι ε φυ λα ιην τω

στο μα τι μου και θυ

<sup>Βου</sup> ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου <sup>β λ</sup>

<sup>Δι</sup>  
**Μ**η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις

λο γους πο νη ρι <sup>Δ</sup> <sup>β</sup> ας του προ φα

σι ζε σθαι προ φα σεις εν α α μαρ

τι <sup>β λ</sup> αις

<sup>Δι</sup>  
**Ε**υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις

την α νο μι αν και ου μη συνδυ

<sup>Βου</sup> α σω με τα των ε κλε ιτων αυ των <sup>β λ</sup>



**Π**

αι δε ευ σεις με δι και ος

<sup>Δι</sup>  
<sup>Βου</sup>  
<sup>Δ</sup> εν ε λε ει και ε λε εγξει με <sup>β</sup> <sup>Δι</sup> ε

<sup>Ζ</sup>  
<sup>λ</sup> λαι ον δε α μαρ τω λου μη

<sup>Βου</sup>  
<sup>β</sup> λι πα να τω την κε φα λη ην μου <sup>λ</sup>

τι ε τι και η προ σου χη

<sup>Ζ</sup>  
<sup>λ</sup> μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε

<sup>Βου</sup>  
 πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι

<sup>β</sup>  
<sup>λ</sup> κρι ται αυτων

**Η**

κου σουν ται τα ρη μα τα

<sup>Ζ</sup>  
<sup>λ</sup> μου ο τι η <sup>Δ</sup> δυν θη σαν ω σεις πα χος

<sup>Ζ</sup>  
<sup>Βου</sup> γης ερ ρα <sup>Μ</sup> γη ε πι της γης δι

<sup>Βου</sup>  
<sup>Δι</sup> ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ των πα



ρα τον α δην

β  
λ



τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε

οι ο φθαλ μοι μου Γα ε πι σοι η

ηλπι σα μη αν τα νε λης την ψυ χη

ην μου

β  
λ



υ λα ξο ον με α πο πα γι

δος ης συ νε στη σαν το μοι και α

πο σκαν δα λων των ερ γα ζο με νων

την α νο μι αν

β  
λ



ε σου ουν ται εν αμ φι

βλη στρω αυ τω ων οι α μαρτω λοι

ζ  
λ

να τα μο νας ει μι ε γω ε ως



αν πα ρε ελ θω

β  
λ

Φ ω νη μου προς Κυ ρι ον ε

κε κρα ξα § φω νη μου προς Κυ ρι

Βου

ον ε δε η θην

β  
λ

κ χε ω ε νω πι ον αυ του

την δε η σι λν μου § την θλι ψιν μου

Δι

ε νω πι ον αυ του α πα γ γε λω

β  
λ

ν τω ε κλει πειν εξ ε

Νη

Δι μου το πνε υμα μου § Γα και συ ε γνως

Βου

τας τρι βους μου

β  
λ

ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ

Δι

ο μην § εκρυ ψαν πα γι δα μοι

Βου

β  
λ



**K**

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και

ε πε βλεπον και ουκ η ην ο ε πι

γι νω σκωνμε

**H**

πω λε το φυ γη απ ε

μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη τω ων

την ψυ χη ην μου

β  
λ

**G**

κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει

πα ου ει η ελ πι ις μου με

**Bou**

ρις μου ει εν γη ζω ωντων

β  
λ

**Π**

ρο σxes προς την δε η σι ιν

μου ο τι ε τα πει νω θην σφο

δρα

β  
λ



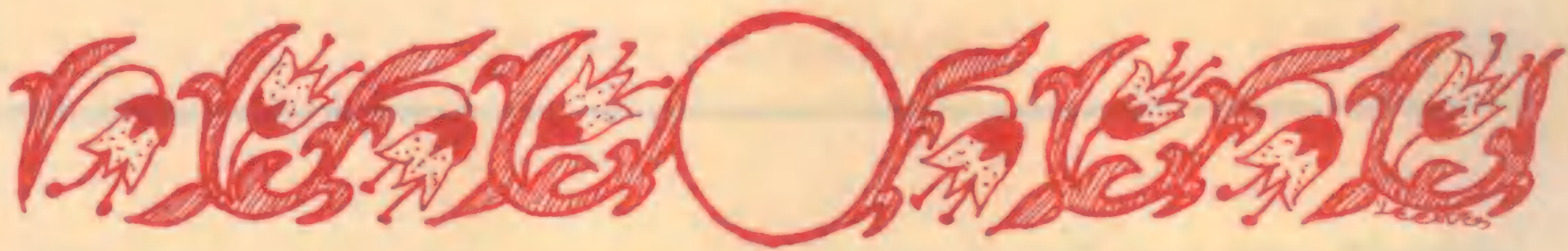
<sup>Δι</sup>  
**P** υ σαι με εκ τω ων κατα δι ω  
 κουν των με <sup>Δ</sup>  
 ο τι ε κρα ται ω  
 θη σαν υ πε ερ ε με <sup>β</sup>  
<sup>Bou</sup> λ

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

<sup>Νη</sup>  
**G** ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη  
 ην μου <sup>β</sup>  
<sup>Bou</sup> λ του ε ξο μο λο γη σασθαι  
 τω ο νο μα τι σου <sup>β</sup>  
<sup>Δι</sup>  
**G** με υ πο με νου σι δι και  
<sup>Bou</sup> <sup>Δ</sup>  
<sup>β</sup>  
<sup>λ</sup>  
 οι ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

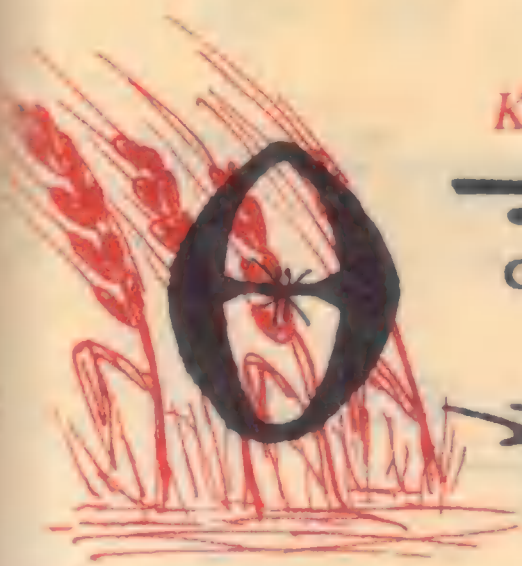






ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ  
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»  
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος πλ. α' Πα.



Κε Δι Κε Δι  
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο  
μα τι μου και θυ ραν πε  
ρι ο χη ης πε ρι τα χει λη μου  
Μ Δι Πα Κε Κ  
η εκ κλι νης την καρ δι ανμου  
εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα  
σι ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι  
αις

Δι Πα Δι  
υν αν θρω ποις ερ γα ζο με  
νοιστην ανο μι αν και ου μη συν  
δυ α σω με τα των εκλε κτων



— جـ ا  
 αυ των

Κ  
 9

Π — Δι  
 αι δευ σελ με δι καιος εν ε

Πα — Κε — Κ  
 λε ει και ε λε ευ ξειμε 9 ε

Πα — Κ  
 λαιον δε αμαρ τω λου 9 μη λι πα να

Μ — Κ  
 τω τηνκε φα λη ην μου 9

Κε — Δι — Πα  
 τι ε τι και η προ σευ χη μου

Κ — Κε  
 εν ταις ευ δο κiais αυ των 9 κα τε

Δι — Πα — Μ  
 πο θη σαν ε χο με να 9 πε τρας οι κρι

— جـ ا  
 ται αυ των 9

Πα —  
 κου σονται τα ρη μα τα

Κ — Κε  
 μου 9 ο τι η δυ υνησαν 9 ω

Δι — Πα —  
 σει πα χος γη ης ερ ρα γη ε πι της



γης <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> δι <sup>Κε</sup> ε σκορ πι σθη <sup>Πα</sup> τα ο στα αυ

των πα ρα τον <sup>Μ</sup> α <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> δην



τι <sup>Κε</sup> προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι

<sup>Δι</sup> ε οι ο φθαλ <sup>Κε</sup> μοι <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> μου <sup>Δι</sup> ε πι <sup>+</sup> σοι

η ηλπι <sup>Δ</sup> <sup>8</sup> σα <sup>Πα</sup> μη <sup>Μ</sup> αντα νε λης την ψυ

χη <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> ην μου



<sup>Δι</sup> υ λα <sup>Κε</sup> ξο ον με α πο πα γι

δος <sup>Δι</sup> ης συ νε στη σαν <sup>Κε</sup> το <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> μοι

και <sup>Δι</sup> α <sup>Δ</sup> <sup>8</sup> πο σκαν <sup>Πα</sup> δα λων των ερ γαζο με

<sup>Μ</sup> νων την α νο μι <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> αν



<sup>Πα</sup> ε σου ουν ται εν <sup>Κε</sup> αμ φι βλη

στρω αυ <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> τω ων οι α μαρτω λοι <sup>Κ</sup> <sup>9</sup> να



τα μο νασει μι ε γω ε ως αν

πα ρε ελ θω

Φ

ω νη μου προς Κυ ρι ο ον ε

κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ

ρι ον ε δε η θην

Ε κ χε ω ε νω πι ον αυ του την

δε η σι λν μου την θλι ψιν μου

ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω

Ε ν τω ε κλει πειν εξ ε

μου το πνευ μα μου και συ ε γνως

Μ τας τρι βους μου

Ε ν ο δω τα αυ τη η ε πο



ρευ ο μην <sup>Κ</sup> ε κρυ ψαν πα <sup>Μ</sup> γι

δα μοι <sup>Κ</sup>

<sup>Κ</sup> α τε νο ουν <sup>Πα</sup> εις τα δε <sup>Κε</sup> ξι α και ε

πε βλε πον <sup>Κ</sup> και <sup>Πα</sup> ουκ ην ην ο ε πλ γι

<sup>Κε</sup> νω σκων με <sup>Κ</sup>

<sup>Κε</sup> πω λε το φυ γη απ ε

<sup>ν'</sup> 22 μου και ουκ ε <sup>Δι</sup> στιν ο εκζη τωων

<sup>Κε</sup> την ψυ χη ην μου <sup>Κ</sup>

<sup>Κε</sup> κε ιρα ξα προς σε Κυ

ρι ε ει <sup>ν'</sup> 22 πα ου + ει + η ελ πλ

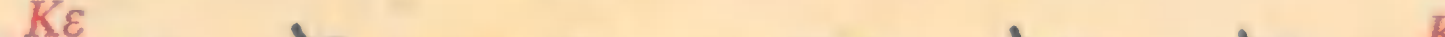
ις μου με ρι ις μου ει εν γη ζω

ων των <sup>Κ</sup>






**Π** ρο σ<sup>Δι</sup>χες πρὸς τὴν δε η<sup>Κε</sup> σι λν μου Κ' 9

Ο <sup>Δι</sup>τι <sup>Πα</sup>ε <sup>Μ</sup>τα πελ νω θην σφο <sup>Κ</sup>δρα <sup>9</sup>


  
 υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω κον των


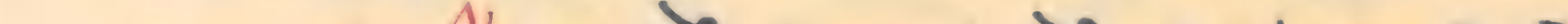
με <sup>Κ</sup> <sup>Δι</sup> ο <sup>τι</sup> <sup>ε</sup> κραται <sup>ω</sup> <sup>θη</sup> <sup>σαν</sup> <sup>υ</sup>


 ξα <sup>Δι</sup> γα γε ει <sup>Κε</sup> φυ λα κης την

ψυ χη ην μου του ε ξο μο λο γη σασθαι

$\Delta$  " 8  $\Pi\alpha$   $\tau\omega$  0  $\nu\alpha$   $M$   $\mu\alpha$   $\tau\iota$  σου  $\kappa$  " 9

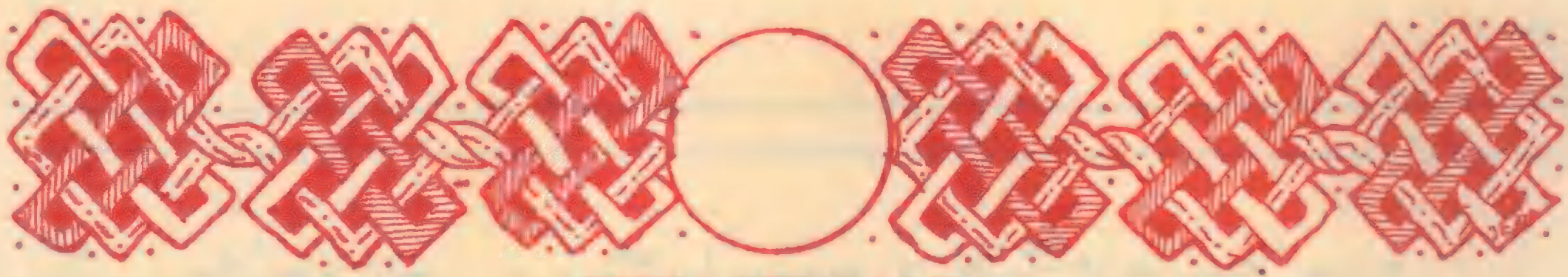


 Δι  
 με υ πο με νου σι δι και οι

Δ 8
Πα
Κ 9

ε ως ου αν τα πο δω ως μοι







## ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ

Κατά τήν Ἀγιορειτικήν προφορικήν παράδοσιν.

«Καταγραφεῖσα» ὑπό

ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ».

ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος πλ. β' Πα.



Πα Δι  
ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο  
μα τι μου και θυ ραν

Πα π  
πε ρι ο χης πε ρι τα χει λη μου

Μ η εκ κλι νης την καρ δι αν μου  
Δι εις λο γους πο νη ρι ας του προ φα

Πα π  
σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

Κε  
υν αν θρω ποις ερ γα ζο με νοις

Δι Πα Δ  
την α νο μι αν και ου μη συνδυα

σω με τα των ε κλε κτω ων αυ

των

π



**Π**

αι δευ σει με δι και ος εν ε

λε ει και ε λε εγξει με ε λαι

ον δε α μαρ τω λου μη

λι πα να τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των κα τε

πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι κρι

ται αυτων

**Η**








κου σον ται τα ρη μα τα μου

ο τι η δυ υνησαν ω σει πα χος

γης ερ ρα γη επι της γης

δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ



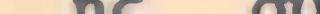







οι ο φθαλ μοι μου ε πι σοι

           |      *Πα*                            |       

ψυ          χη                                   ην          μου

υ λα ξο ονμε α πο πα γι

νων την <sup>Νη</sup> α νο <sup>Πα</sup> μι αν

στρω αυ τω ων οι α μαρ τω λοι

Ε  
ΕΓΩ  
ΜΙ  
ΝΑΣ  
ΜΟ  
ΤΑ  
ΝΑ



ω<sup>ς</sup> α<sup>ν</sup> πα<sup>ρ</sup>ε<sup>λ</sup>θω

π

**Φ** ω<sup>ν</sup>η<sup>κε</sup> μου<sup>Δι</sup> προς Κυ<sup>ρι</sup> ον ε

κε<sup>Δ</sup> κρα<sup>δα</sup>ξα<sup>δ</sup> φω<sup>νη</sup> μου<sup>Πα</sup> προς Κυ<sup>ρι</sup>ον

<sup>Νη</sup> ε<sup>δε</sup> η<sup>Πα</sup> θην

π

**Ε** κ<sup>χε</sup> ω<sup>ε</sup> νω<sup>πι</sup> ον αυ<sup>του</sup> την<sup>κε</sup>

δε<sup>Δι</sup> η<sup>σι</sup> λιν<sup>μου</sup> την<sup>θλι</sup> ψιν<sup>μου</sup> ε<sup>νω</sup>

πι<sup>ον</sup> αυ<sup>του</sup> α<sup>παγ</sup> γε<sup>λω</sup>

Δ

**Ε** ν<sup>τω</sup> ε<sup>κλει</sup> πειν<sup>εξ</sup> ε

μου<sup>το</sup> πνευ<sup>μα</sup> μου<sup>και</sup> συ<sup>ε</sup> γινω<sup>σας</sup>

<sup>Πα</sup> τρι<sup>βους</sup> μου

π

**Ε** εν<sup>ο</sup> δω<sup>τα</sup> αυ<sup>τη</sup> η<sup>ε</sup> πο<sup>Δι</sup>

ρευ<sup>ο</sup> μην<sup>ε</sup> κρυ<sup>ψαν</sup> πα<sup>γι</sup> δα<sup>μοι</sup>

π



**Κ** α τε <sup>Κε</sup> νο ουν εις τα δε ξι α

<sup>Δι</sup> και + ε πε <sup>Δ</sup> βλεπον <sup>Κε</sup> και ουκ η ην ο <sup>Πα</sup>

<sup>Νη</sup> ε πι <sup>Πα</sup> γι νω σκωνμε

**Δ** <sup>Κε</sup> πω λε το φυ γη απ ε

<sup>Δι</sup> μου <sup>π'</sup> και ουκ ε στιν ο <sup>Πα</sup> εκ ζη τω

ων τη ην ψυ χη ην μου

**Ε** <sup>Κε</sup> κε κραξα προς σε <sup>π'</sup> Κυ ρι ε

ει <sup>Κ</sup> πα <sup>Δι</sup> συ + ει + η ελ πι ις μου

<sup>Πα</sup> με ρις μου ει εν γη ζω ων των

**Π** ρο σχος προς την δε η σι εν μου

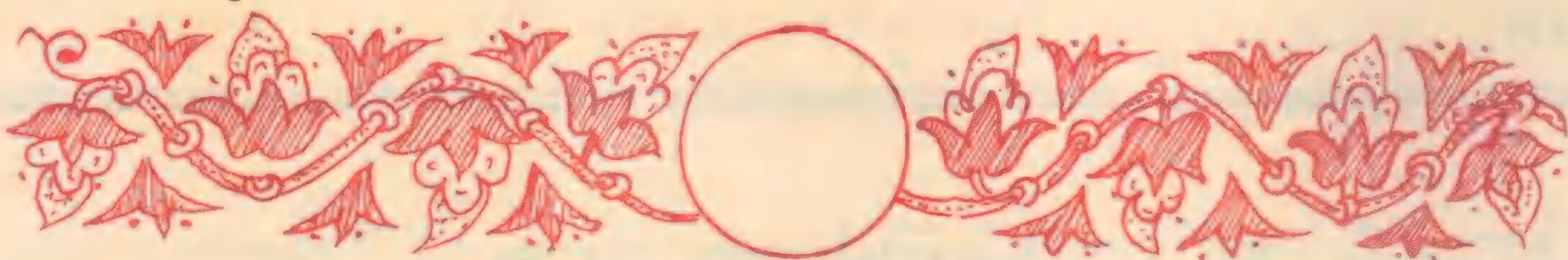
<sup>Δ</sup> ο τι ε τα πει νω θην σφο

δρα





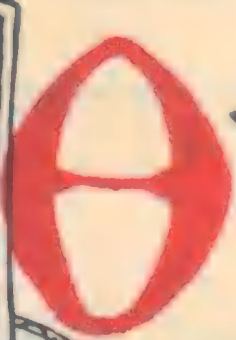




ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ  
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»  
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

\*Ηχος Βαρύς.

ζω.



ζω

ου Κυ ρι ε φυ λα κην τω στο

μα τι μου και θυ ραν

Δ  
8

πε ρι ο χη ης πε ρι τα χει λη μου

Ζ  
2



η εκ κλι νης την καρ δι αν μου εις

Γ  
22

λο γους πο νη ρι ας του προ φα

π  
9

σι ζεσθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις

Δι



ζω

υν αν θρω ποις ερ γα ζο με

νοις την α νο μι αν και ου μη συν

Ζ'  
λ

Πα

δυ α σω με τα των ε κλε κτω ωναυτων

ζω

Ζ  
2



αι δευ σει με δι και ος εν

Γ  
22



ε <sup>Δι</sup> λε <sup>2</sup> ει και ε λεγ ξει με <sup>Ζ</sup> ε  
 λαιον <sup>Πα</sup> δε α μαρ τω <sup>Γ 22</sup> λου μη λιπα να  
 τω <sup>Ζω</sup> την κε φα λη ην μου <sup>Ζ</sup>  
 τι <sup>Ζω</sup> ε τι και η προ σευ χη  
 μου <sup>Πα</sup> εν ταις ευ δο κι αις αυτων <sup>Μ π 9</sup> κα τε  
 πο <sup>Πα</sup> θη σα αν ε χο με να <sup>π 9</sup> πε τρας οι <sup>Ζω</sup>  
 κρι ται αυτων <sup>Ζ</sup>  
<sup>Ζω</sup> <sup>Π</sup> του σου ται τα ρη μα τα  
 μου ο <sup>Ζ</sup> τι η δυ υνησαν ω σει  
 πα χος γης ερ ρα γη ε πι  
 της γης <sup>π 9</sup> δι <sup>Πα</sup> ε σκορ πι <sup>Δ 8</sup> σθη τα  
 ο στα αυ <sup>Ζω</sup> τω ων πα ρα τον α <sup>Ζ</sup> δην



**Θ** <sup>Πα</sup> τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι  
 ε οι ο φθαλ μοι μου <sup>π 9</sup> <sup>Δι</sup> ε πι σοι  
 η ηλ πι σα <sup>Ζ'</sup> <sup>Πα</sup> μη <sup>Ζ</sup> αν τα νε  
 λης την ψυ χη ην μου <sup>Ζ</sup>  
**Φ** <sup>Πα</sup> υ λα ξο ον με α πο πα γι  
 δος <sup>Ζ'</sup> <sup>Πα</sup> ης συ νε στη σαν το μοι  
<sup>Γ 22</sup> <sup>Ζω</sup> και α πο σιαν δα λων των ερ  
 γα ζο με νων την α νο μι αν  
**Π** <sup>Ζω</sup> ε σου ουν ται εν αμ φι βλη στρω  
 αυ τω ων οι α μαρ τω λοι <sup>Γ 22</sup> κα τα  
 μο νας ει μι ε γω <sup>π 9</sup> ε ως αν πα ρε  
 ελ θω <sup>Ζ</sup>



Φ

ω νη μου προς Κυ ρι ο ον

ε κε κρα ξα φω νη μου προς Κυ

ρι ον ε δε η θην

Ε

κ χε ω ε νω πι ον αυ του την

δε η σι λν μου την θλι ψιν μου

ε νω πι ον αυ του α παγ γε λω

Ε

ν τω ε κλει πειν ειν

εξ ε μου το πνευμα μου και συ

ε γνωσ τας τρι βουχου

Ε

ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ

ο μην ε κρυ ψαν πα γι δαμοι

Κ

α τε νο ουν εις τα δε ξι α και



ε πε βλέπον και ουκ η ην ο ε πι

γι νω σκωνμε

πω λε το φυ γη απ

ε μου και ουκ ε στιν ο εκ ζη

τω ων την ψυ χη μου

κε κρα ξα προς σε Κυ ρι

ε ει πα συ ει η ελ πι ις

μου με ρι ις μου ει εν γη ζω ωντων

ρο σχεις προς την δε η σι ιν μου ο

τι ε τα πει νω θην σφο δρα

υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω νο

οντων με ο τι ε κρα ται ω θη



σαν υ πε ερ ε με

Ζ  
α

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

**Ε** <sup>Ζω</sup> ξα γα γε εκ φυ λα κης την φυ

χη ην μου <sup>π ρ</sup> του ε ξο μο λο γη

σα σθαι τω ο νο μα τι σου

Ζ  
α

**Ε** <sup>Πα</sup> με υ πο με νου σι δι και

<sup>π ρ</sup> οι <sup>Ζω</sup> ε ως ου αν τα πο δω ως μοι

Ζ  
α







ΕΤΕΡΑ ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑ  
ΥΠΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ ΤΟΥ «ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ»  
ΡΥΘΜΟΣ «Τρίσημος»

Ἦχος πλ. δ' Νη.



οὐ Κυ ρι ε φυ λα κη ην τω στο  
μα τι μου και θυ ραν  
πε ρι ο χης πε ρι τα χει λημου  
**Μ** η εκ κλι νης την καρ δι ανμου εις λο  
γους πο νη ρι ας του προ φα σι  
ζε σθαι προ φα σεις εν α μαρ τι αις  
 υν αν θρω ποιςερ γα ζο με  
νοις την α νο μι αν και  
ου μη συνδυ α σω με τα των ε  
κλε κτω ων αυτων



**Π** αι δευ σει με δι και ος εν

ε λε ει και ε λε εγξει με ε λαιον

δε α μαρ τω λου μη λι πα να

τω την κε φα λη ην μου

τι ε τι και η προ σευ χη

μου εν ταις ευ δο κι αις αυ των

κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας οι

κρι ται αυ των

**Η** κου σουν ται τα ρη μα τα

μου ο τι η δυ υνησαν ω σει πα

χος γης ερ ρα γη ε πι της

γης δι ε σκορ πι σθη τα ο στα αυ



τῶ ὦν παρὰ τὸν ἀδην

ν  
§

τι πρὸς σε Κυριε Κυριε

οἱ ὀφθαλμοὶ μου β ε πι σοι ηλ

Πα

β

λ

πι σα μη αν τα νε λης τη ην ψυ

π

9

Nη

χη ην μου

ν  
§

υ λα ξον με α πο πα γι

Φ

δος ης συ νε στη σαν το μοι και

Δ

§

Πα

α πο σιαν δα α λων των ερ

Nη

ν

γα ζο με νωντην α νο μι αν

Πα

Nη

ν  
§

ε σου ουν τα εν αμ φι βληστρω αυ

Π

Πα

τῶ ὦν οἱ αμαρτωλοὶ κα τα μο

Δ

§

Δι

νασει μι ε γω ε ως αν πα ρε ελ θω


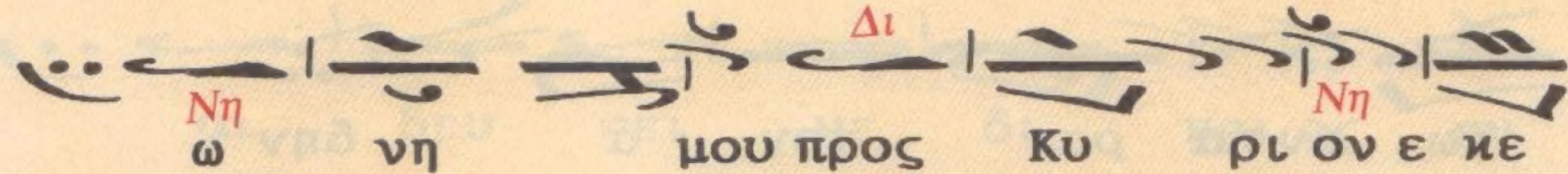
Nη

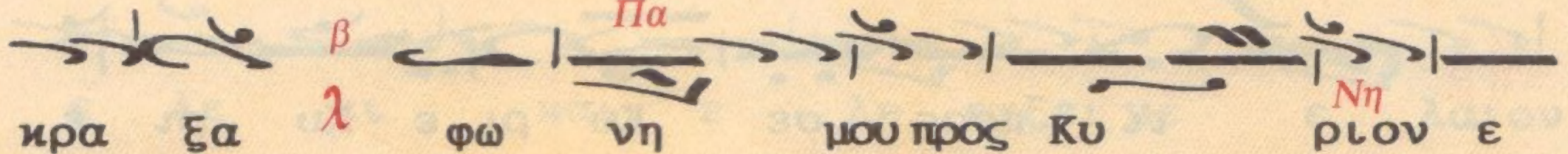
Δ


§


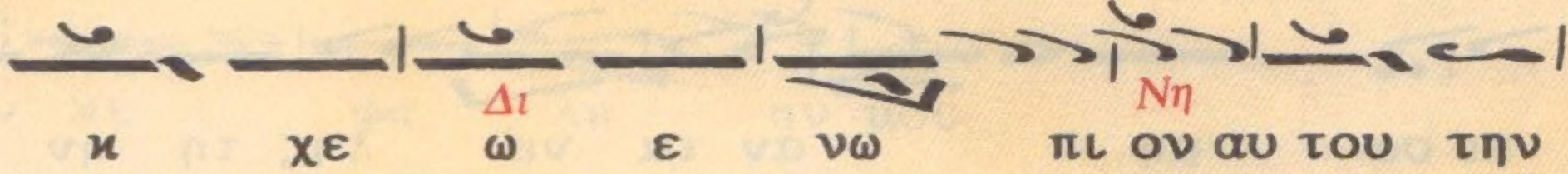
ν  
§

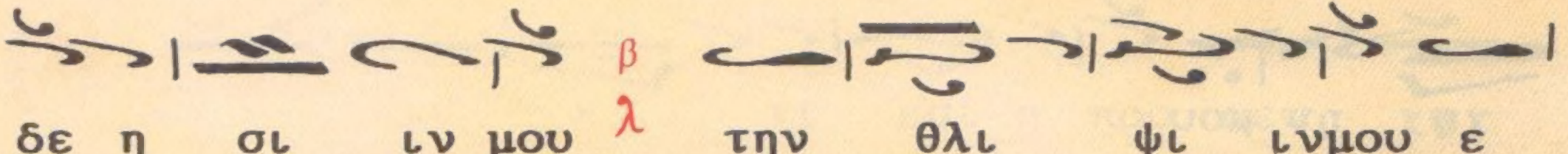


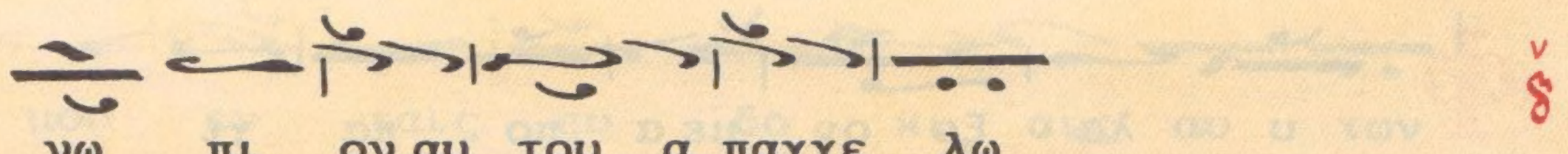


 ω νη μου προς Κυ ρι ον ε κε


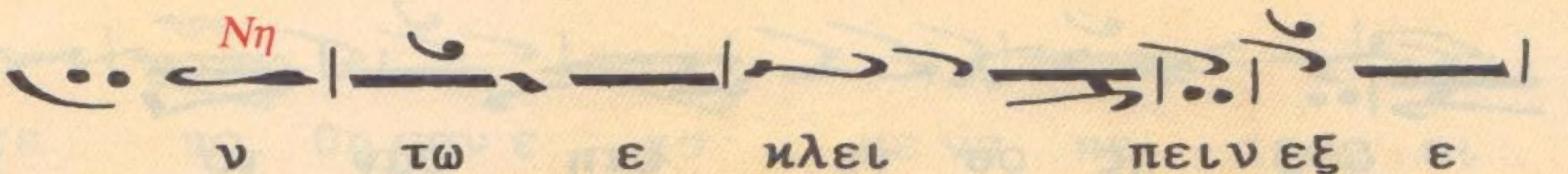

 κρα ξα β λ φω νη μου προς Κυ ριον ε

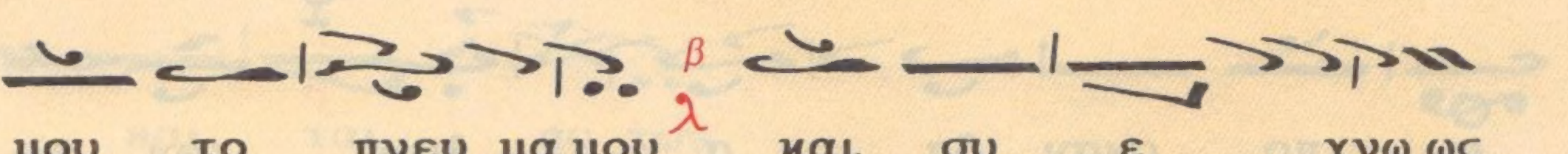

 δε η θην

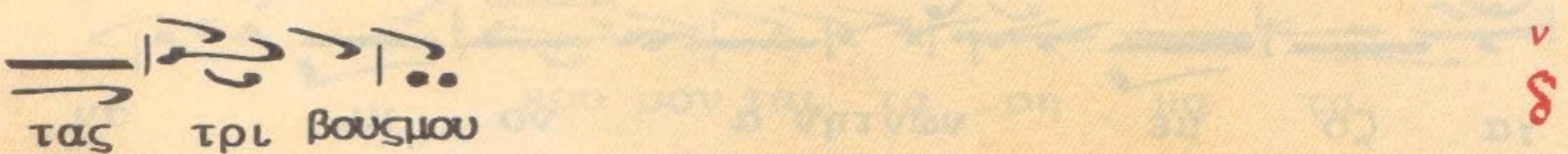


 κ χε ω ε νω πι ον αυ του την


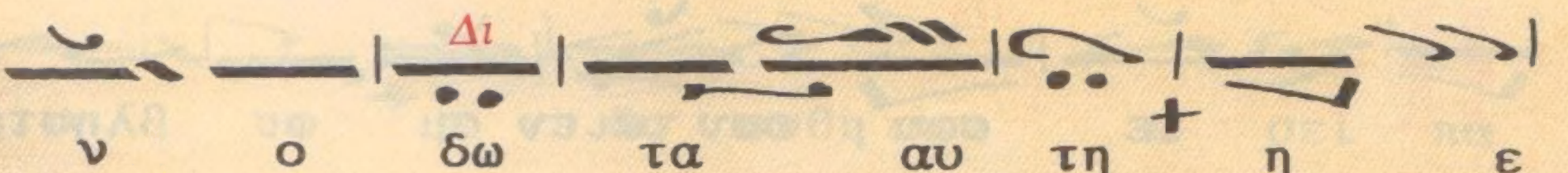

 δε η σι λν μου β λ την θλι ψι λνμου ε

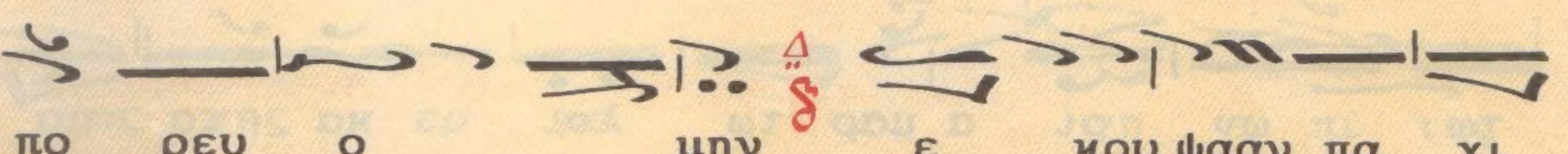

 νω πι ον αυ του α παγγε λω

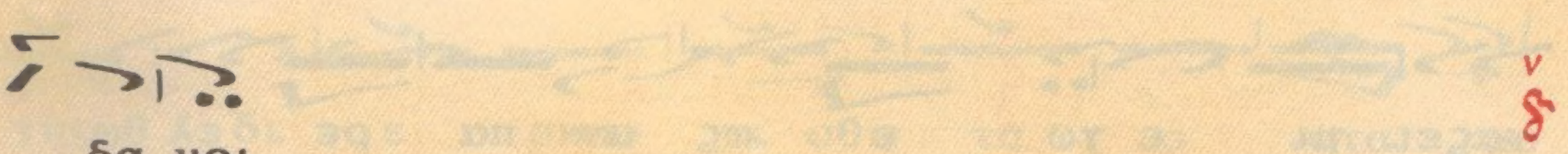


 ν τω ε κλει πειν εξ ε


 μου το πνευ μα μου β λ και συ ε γνω ως


 τας τρι βου σου



 ν ο δω τα αυ τη η ε


 πο ρευ ο μην ε κρυ ψαν πα γι


 δα μοι



**K** <sup>Nη</sup> α τε νο ουνεις τα δε ξι α και

ε πε βλεπον <sup>Δ</sup> και ουκ η ην ο ε πι γι

νω σκων με <sup>ν</sup> <sup>§</sup>

**H** <sup>Δι</sup> <sup>Nη</sup> πω λε το φυ γη απ ε

μου <sup>Δ</sup> <sup>§</sup> και ουκ ε στιν ο ει ζη τω ων

την ψυ χη ην μου <sup>ν</sup> <sup>§</sup>

**G** <sup>Δι</sup> κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει

<sup>Nη</sup> <sup>Δ</sup> <sup>§</sup> <sup>Πα</sup> <sup>Nη</sup> πα συ ει η ελ πι ις μου με ρι ις μου

ει εν γη ζω ων των <sup>ν</sup> <sup>§</sup>

**Π** <sup>Nη</sup> ρο σχεις προς την δε η σι ιν μου ο

τι ε τα πει νω θην σφο δρα <sup>ν</sup> <sup>§</sup>

**P** <sup>Δι</sup> <sup>Nη</sup> υ σαι με ει τω ων κα τα δι ω κον



των με <sup>Δ</sup> ο τι ε κρα ται <sup>Πα</sup> ω θη σαν <sup>Νη</sup> υ

περ ε με <sup>Ν</sup> <sup>Δ</sup>

ΕΙΣ ΣΤΙΧΟΥΣ 10:

**Ε** <sup>Νη</sup> ξα γα γε ει φυ λα κης την ψυ

χη ην μου <sup>Δ</sup> του ε ξο μο λο γη σα

σθαι <sup>Πα</sup> τω ο νο μα τι σου <sup>Νη</sup> <sup>Δ</sup>

**Ε** με υ πο με νου σι δι

και οι <sup>Νη</sup> <sup>Δ</sup> ε ως ου αν τα πο δω

ωμοι <sup>Ν</sup> <sup>Δ</sup>

